UN BALLO IN MASCHERA

OPERA DI

G. VERDI

Esu ricevi il mio! (Scena ultima)

Un Ballo in maschera. Opera di Verdi.

Riduzione per PIANOFORTE di Luigi Truzzi

NUOVA EDIZIONE RIVEDUTA

Fr. 20

REGIO STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

INDICE

ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO.

ATTO TERZO.

PRELUDIO

N.º 1. Fr. 2.50.

N 31031 N

dim. allarg.

4·4·4· dolciss.
mf
mf
mf
cres.

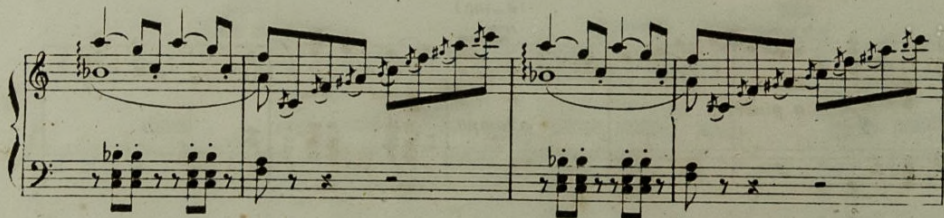
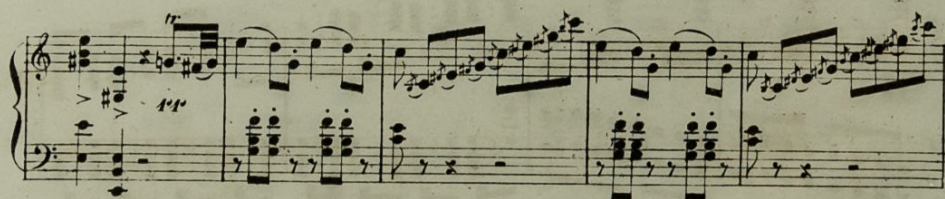
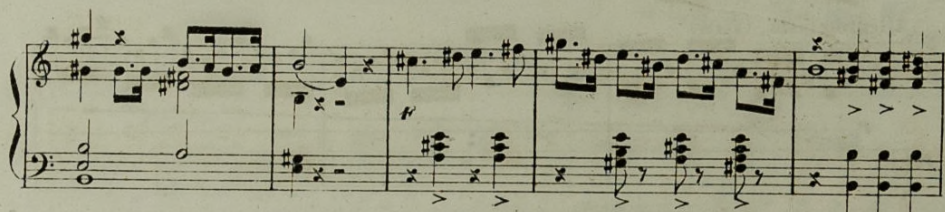
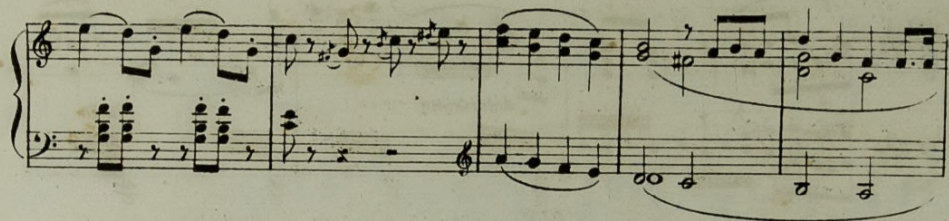
f
f
dolciss.
dolciss.
dimin.
allarg.
morendo.
I due Ped.
(S'alza il Sipario)

CORO D' INTRODUZIONE

,, Posa in pace ,,

N.° 2. **E SORTITA DI RICCARDO** Fr. 2. 50.

,, La rivedrà nell' estasi ,,

dolcissimo.
dimin.
morendo.
leggero.
1 2 Ped.
Allegro giusto. (♩=126)
ff
(♩=100)
tr
a piacere.
a tempo.

mf
tr
tr

Poco meno mosso.
(♩ 80)
Cantabile.
La rivedrà nell' e _ _ sta_si
dolciss.

N 34060 N

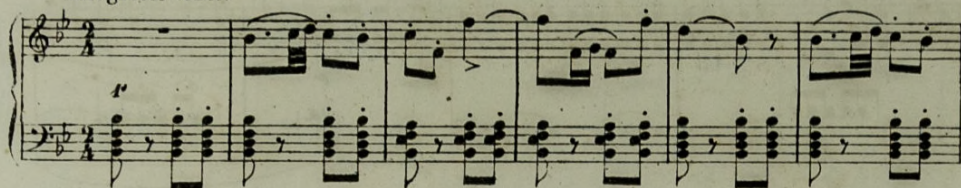
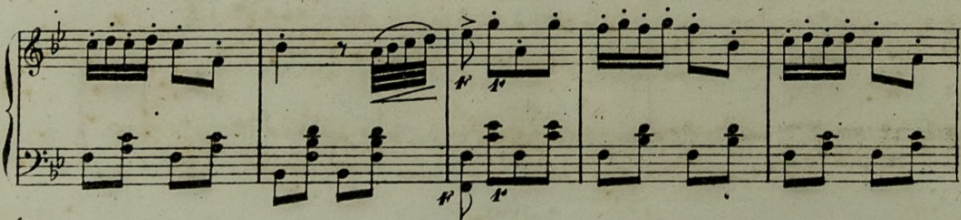
_mor più desto è l'o _ dio
4° allarg.
M.S.
presto.
Il pri_mo giu _ di_ce. S'a_van_zi.
a piacere.

N 34064 N

Allegro. (M.M. ♩=104)
mf
sf
Conte!
che leggo! il bando ad u_na donna! or donde? qual'è il suo
no_me? di che re_az..

ff ff ff fff ff

8a

Allegretto (♩=88)
Vol - ta la ter_re_a fronte al_le stel_le co - me sfa_
_vil - la la sua pu_pil - la
8a
brillante. leggero.

con slancio.
Chi la pro - fe - ti - ca sua gonna af - fer - ra

Eseguendo l'opera di seguito
si ommetterà l'ultima battuta.

N 51064 N

SEGUITO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE

„Ogni cura si doni al diletto„

N.º 4. Fr. 3.50.

_rica al_la magion v'in_vi _ to
E tu m' appron_ta un abito da pesca _ tor.
Chi sa che alla vendet_ta
l'a_di _ to non s'apra alfin co _ là?
cres.

All.° brillante e presto. (𝅗𝅥=126)
Ogni cu _ ra si do _ ni al di _ let _ to, e s'ac_cor _ ra nel ma _ gi_co tet _ to
leggerissimo e stacc.
E s'ac _ cor _ ra, ma ve_gli il so_
_spet _ to
brillante e legg.

N 31062 N

Più mosso (𝅗𝅥=152)
al_le tre
mf.

N 31067 N

INVOCAZIONE

„Re dell' abisso, affrettati,,

N.º 5.

Fr. 3.50.

Zitti... l'incanto non dèssi tur_bare... il dimònio tra breve bal _ le a par_
_lare!
Re dell'a_bis_so af_
_fret _ _ _ _ _ ta_ti

Allegro brillante (M. M. ♩. = 132)
Ar _ ri _ _ vo il primo! Vil _ la _ no, dà in_die _ tro.
cres.

N 31063 N

Poco più mosso dell'Andante sostenuto (M. M. ♩=100)

N 34063 N

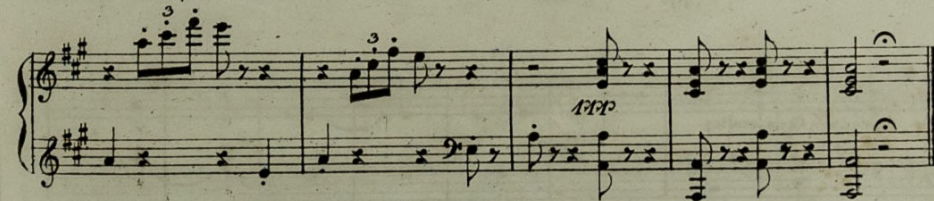
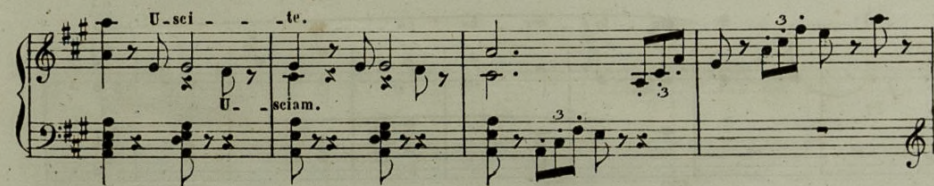
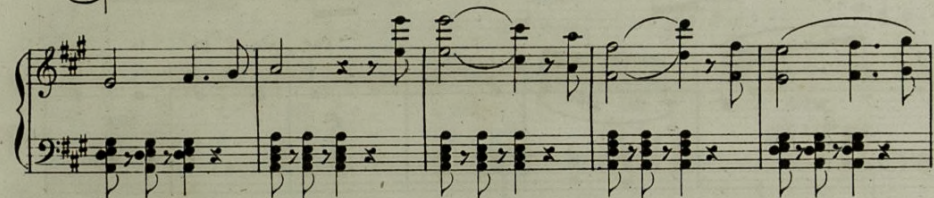
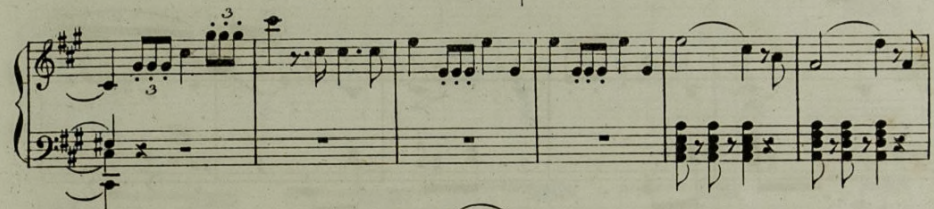
fff
nul_la a_scon_dersi
al guardo mio po_
fff
tra. Evviva la maga, evvi_va la ma_ga!
Si_len_ _zio!
Si_
len _ _zio!
cres.
ff

SCENA E TERZETTO

,, Della città all'occaso,,

N.° 6. **Fr. 5.**

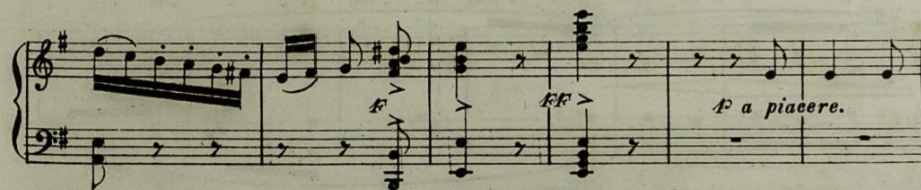
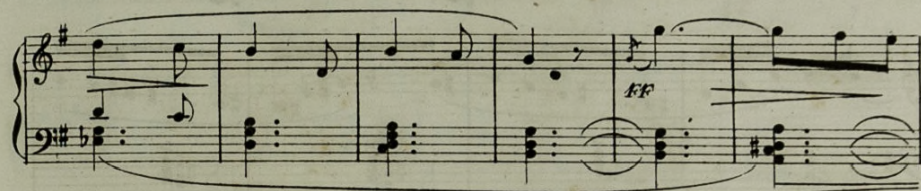
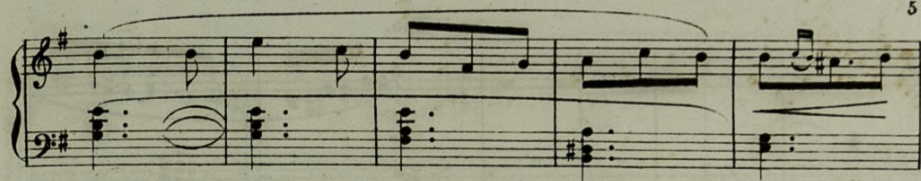
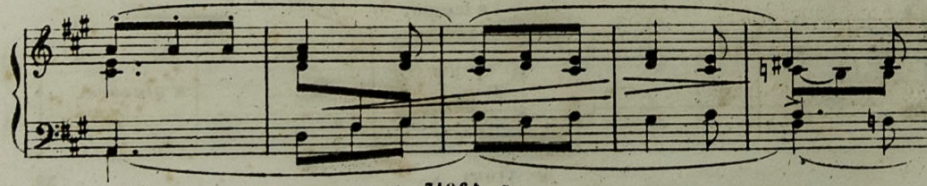
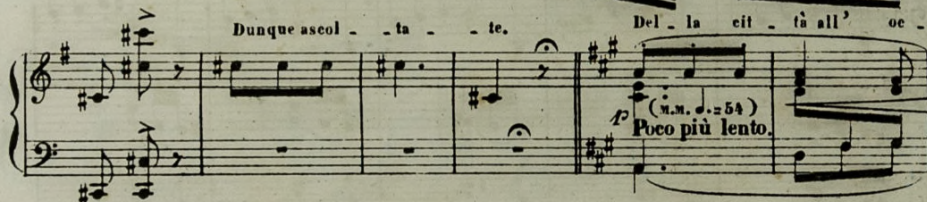
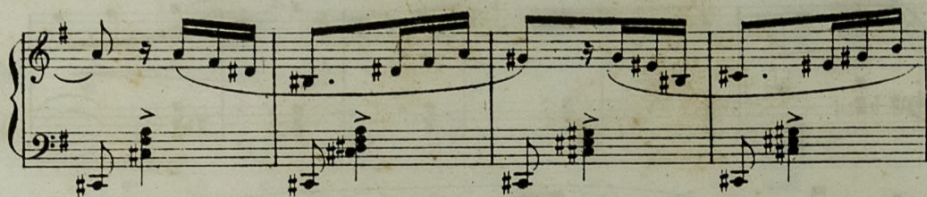
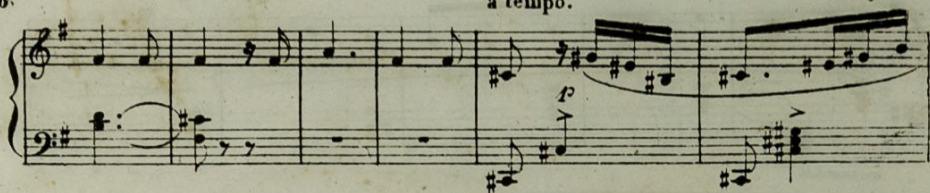
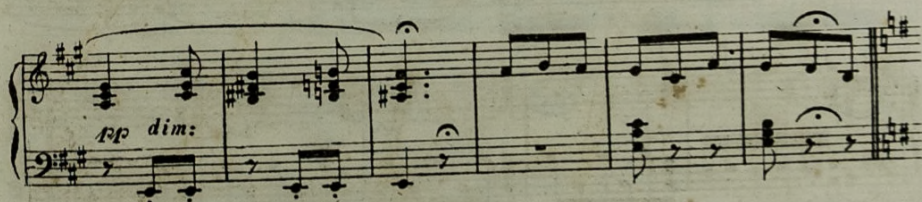
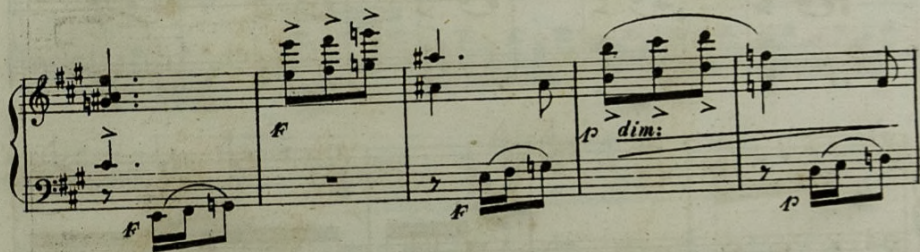
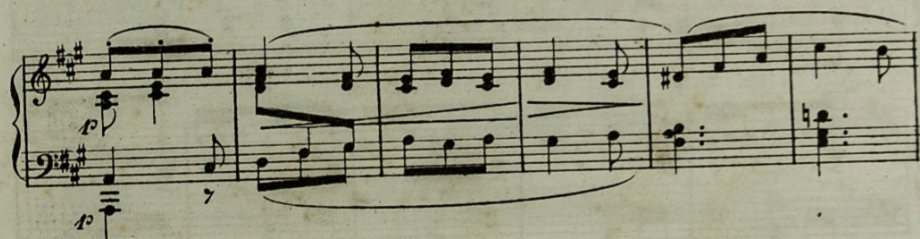
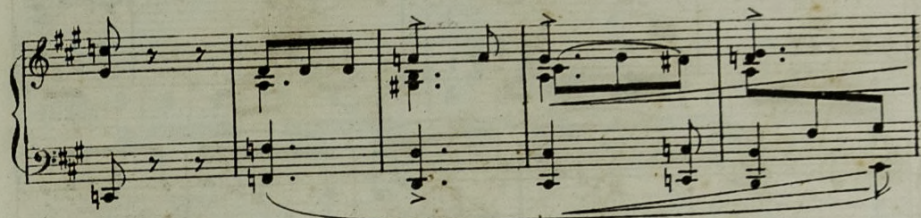
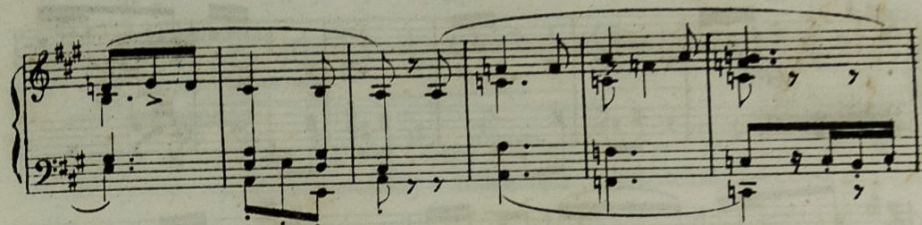
(M. M. ♩ = 126)
Allegro Brillante

U_sci _ _ _te.
U_ _sciam.

(♩. = 72)
All.° Agitato e Prestissimo.
mF
Che v'a - gi - ta co -
- si?............ Se - gre - ta a - cer - ba cu - ra
Che a - scolto!

ff
Facile.
f
ff
p a piacere.
a tempo.
f
a piacere.

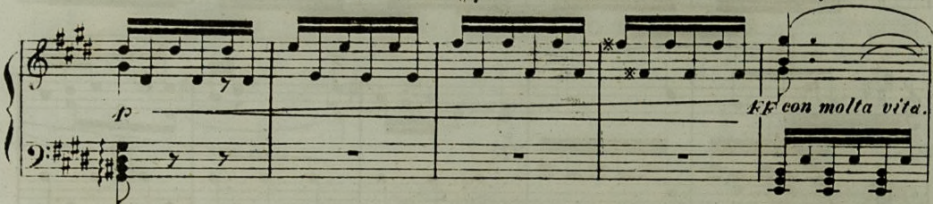
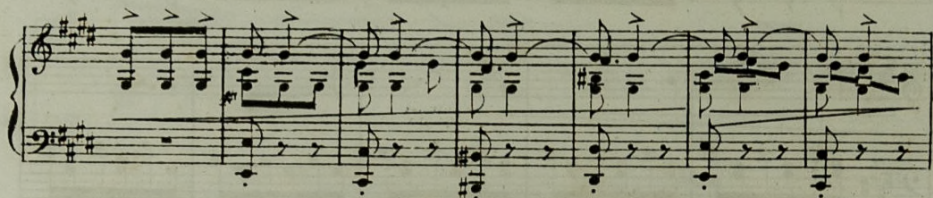
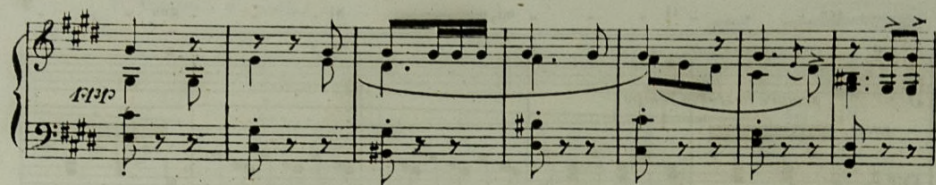
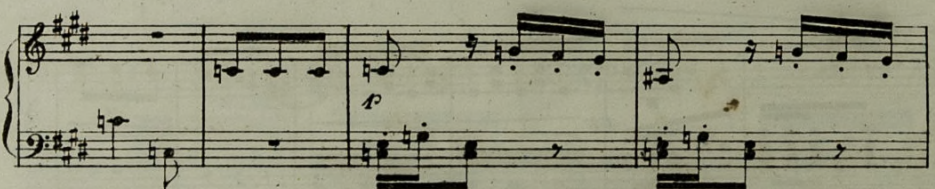
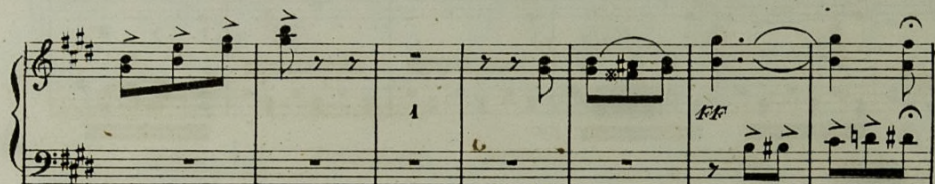
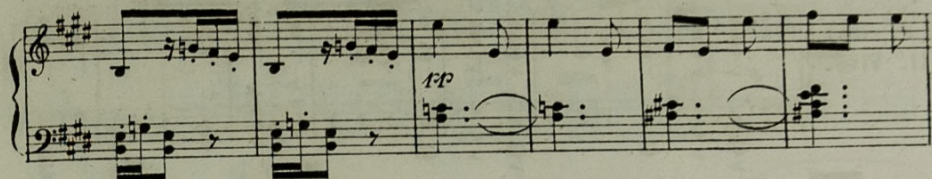
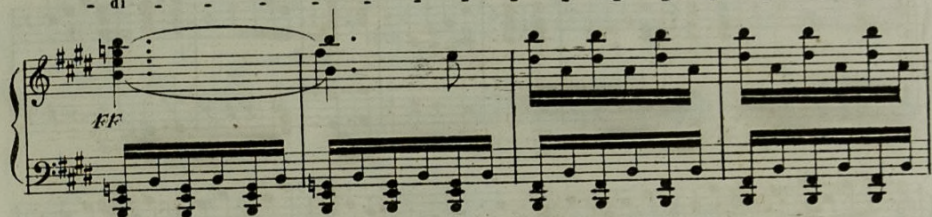
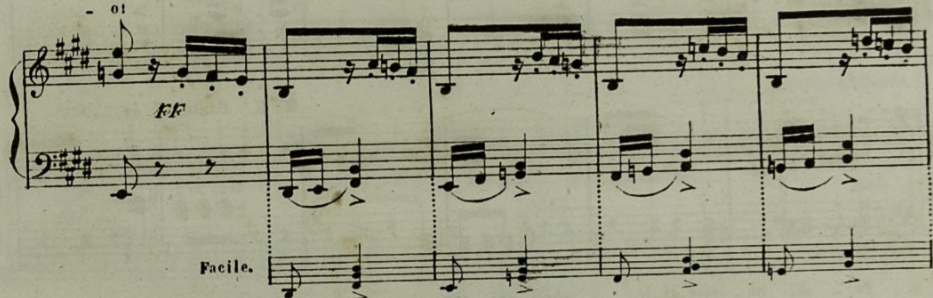
a tempo.
p
f
Dunque ascol _ ta _ te.
Del _ la cit _ tà all' oc _
(M.M. ♩. = 54)
Poco più lento.
_ ca _ _ so là do _ ve al te _ tro la _ _ to

p
p
f
f
p dim:
p
pp dim:

K 31064 K

sen - - - li - - - mi, o Si - - - gno - - -
con espressione.
sempre lo stesso tempo.
pp
- - - - re
pp
pp
pp dolcissimo.

ppp
p
ff con molta vita.
ppp
dolciss:
ppp
cres:

ff
dimin
pp
ppp
morendo.
ff
pp
ff

Fi_glia d'a _ ver _ no schiu_di la chio _ stra

Sta _ not _ te. Ad _ dio. Non so _ la. Par _ ti _ te. Ad
_ di
_ o!
Facile.

CANZONE

„Di'tu se fedele il flutto m'aspetta„

N°. 7. Fr. 2.50.

All° giusto. (♩. = 63)
ff
p
Di' tu........... se fe-
pp
con brio.
- de - le il flut - to m'aspet - - - ta
ppp
sempre staccato.
pp
ppp
dim: morendo.

leggeriss: assai stacc: e ppp
ppp
pp
con slancio. ff
8a
ff
ff
8a
ppp
Sull' a - - gi - le pro - ra che m'a - gita in grem -
ppp

K 31065 K

sempre stacc:
pp
dolciss:
dim: morendo.
dolciss:
p

stacc: e leggeriss:
pp
F
con slancio.
F
FF

QUINTETTO

„È scherzo od è follia„

N.º 8. **Fr. 2.50.**

a queste parole mie funeste
Voi non osate ridere.
ff
ff
ff
ff

dim: *morendo.*

dim:

INNO - FINALE I°

N°. 9.

Fr. 2.50.

„O figlio d'Inghilterra,,

(M.M. ♩= 138) All°. Vivace.

K 31067 K

FF
FF

K 31067 K

Fine dell'Atto primo.

ATTO II.

PRELUDIO ED ARIA

„Ma dall'arido stelo divulsa,„

N.º 40. Pr. 4.

(𝅗𝅥 = 80) All.º agitato e presto.

ff

Facile.

mf

K 31068 K

ppp
M.D.
M.S.
3
ff
Opp.

Oppure.
Opp.
Opp.

(♪ = 72)

Andante. *con espress:*

allarg:

con espress:

Ma dall' a_ri_do stelo di_vul_ _sa co_mea_

vrò di mia mano quell'er _ba

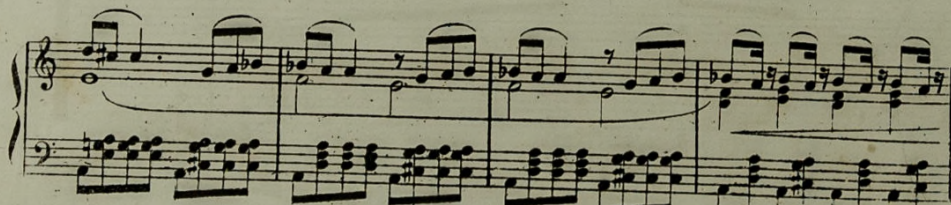
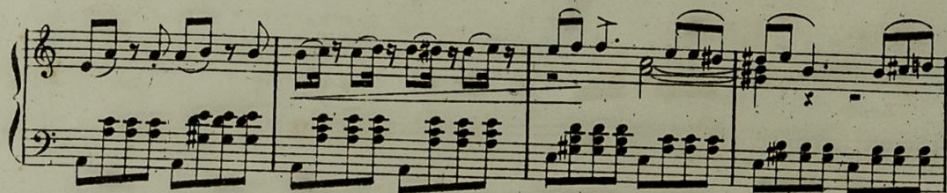
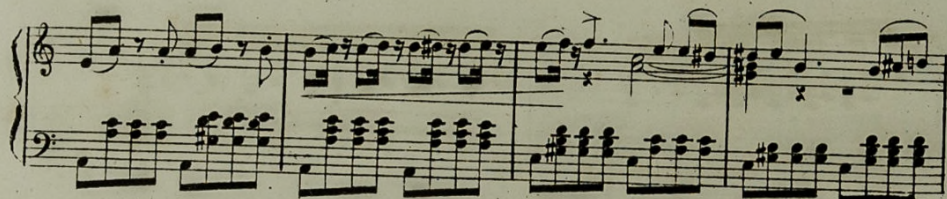
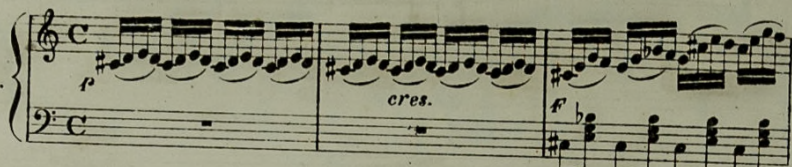
smorz:
con dolore.
dim:
marcato il canto.
dim:

con dolore.
a piacere.
ALLEGRO. (♪ = 144)

pp
ppp
p
pp
dim:
sempre dim:
con espress:
1º Tempo. (♪ = 72)
pp
Deh! mi
con passione.

reggi, m'a_i _ta, o Si_ gnor
cres:
dim:
morendo.
mi_se _ re _ re
Lento.
mise _ re_re d'un po _ ve _ ro
cor!
allarg:

DUETTO

N° 11. ,,Teco io sto. Gran Dio!,, Fr. 5. 50.

Con _ te, ab _ bia _ te _ mi pie _ tà.
Co _ sì par _ li a chi t'a _ dora?
Ma, Ric _ car _ do, io son d'al _ tru _ i
lui, che da _ ri _ a la vi _ ta la vi _ ta a te.
Io son di
marcato.
allarg.

4 Allegretto un po sostenuto.
Non sai tu che se l'ani_ma mi_a il ri_mor_so di_la_ce_ra e rode
pp a mezza voce.
(♪ = 144)
pp
dolce.
quan_te vol_te dal cielo
ten.
implo_rai, la pie_tà
che tu chiedi
ten.
con espansione.
p
da me!
Ah!........... deh soc_

_ cor _ ri tu, cie_lo, all'am. _ ba _ scia di chi sta fra l'in_famia e la morte
accel.
la mia
cres.
vita, l'univer _ so per un det _ to
poco allarg. e crez. allarg.

B 34069 B

allarg.
fff
M'ami? m'ami? Ah sia di_strut_to il ri_mor_so
(♩=160)
All.o agitato come prima.
ff a piacere.
(♩=160)
f a tempo.
ff
f
p
pp
Poco meno. (♩=144)
ben espresso il canto. Oh
pp
a mezza voce.
qual so_a_ve bri_vi_do l'ac_ce_so pel_to ir_ro_ _ra!
dolciss.
con espansione.

B 31069 B

B 31069 B

p
f
p
f
(♪= 100)
f come prima.
ten.
dim.
p
morendo.
cres.
All.° come prima. (♩=144)
fp

B 31069 B

cres.
F
pp
dim.
F

pp
poco cres.
FF
p
poco cres.
FF
cres.
FF

TERZETTO

„Tu qui? Per salvarti da lor„

N°. 12. Fr. 4.

Facile.
Facile.
(Io muojo!...) Fa core!

Facile.
pp

B 31070 B

3
sempre cres.
F
a piacere sosten.
A - mi - co! ge - lo - sa t'affido una cura: l'amor che mi porti, ga - rante mi
PP
sta.
Lo giu - ro.
F
P
Lo giu - ro, e sa - rà.
FF
Odi tu come fre - mo - no
sotto voce.
Presto assai. (♩. = 108)
cu - pi per quest' aura gli accenti di morte?

sf
cres.
FF
legate.
p
F
Fuggi, fuggi: per l'orri_da via sen _ to l'orma de'pas_si spie_
_ta_ti

F
p
F
FF
pp
pp
dim.
poco allarg.

sempre sotto voce.
p
sf
sf
FF
8a

8a
8a
FF PP
PP
PP stacc.assai.
FF

CORO E QUARTETTO - FINALE II

„Ve' se di notte qui colla sposa„

Nº 13, Fr. 4.

tr

pp

cres.

cres. sempre.

All? mosso. (M.M. ♩=160)

F

Cieli_A_

A

FF

Oppure.

-me - - - - - - liat
FFF tutta forza.
F > P
dim.
dim. P
Oh ciel! pie - tà!
Sua mo - glie! A - me - lia!
PP sotto voce.
And.te mosso quasi Allegretto (♩=66)
Ve' se di not - te qui colla spo - sa
P con eleganza.
tr
Ah! ah! ah!
leggermente.
stacc. assai.

 B 31071 B

ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bacca_no sul ca_so strano e che commenti per la cit_
_tà!
la tua spre_giata lagrima

lunga.
qual man pieto - sa rasciugherà?
pp
con espress. cantabile.
sotto voce.
dolce tenuto col pedale.
dim.
p
pp
morendo.

dim.
pp
morendo.
pp
pp
cres.
Converreste in casa mia sul mattino di domani?
Forse ammenda aver
3 cres. 3
chiedete?
No, ben altro in cor mi sta.
Che vi punge? Lo saprete se verrete.
E ci ve_
m.s.
sempre più.
F

8 34071 8

B 31071 B

pp sotto voce.
Ho giura _ to che al _ le por _ te s'addur _ rei del _ la cit _ tà... andiam
pp
FF
p lontano.
dim.
sempre più piano. morendo.
FF

ATTO TERZO

ARIA

N°. 14. „Morrò, ma prima in grazia„ Fr. 2.50.

(M.M. ♩ = 160)
All.º agitatissimo e presto.

F mf sf

FF

A tal col_pa è nul_la il pian_to

dim. con forza.

molta forza.

p

poco cres.
cres.
Un i_
stan te,è ver, l'a _ mai
Hai fi _ ni _ to!
cres.

Andante. (♩=48)
espress.
allarg.
pp
a piacere.
con dolore.
ppp
Mor - rò, ma pri - ma in

B 31072 B

gra - zia

morendo.

marcate.

ppp

allarg.

p

dim.
dim.
ppp
con forza.
dim.
allarg.
adagio.

ARIA

„Eri tu che macchiavi quell'anima„

N°. 15. Fr. 2.

F
F
F
F.
P
P
cantabile espress.
espress.
dol _

_cea _ _ _ ze perdu _ _ te,o me _ mo _ _ _ _ ri _ e
p

4 31073 B

CONGIURA-TERZETTO-QUARTETTO

N.° 16. „Dunque l'onta di tutti sol una„ Fr. 4.50.

Ei non mente.
No, non
mente.
E _ si _ ta _ te?
Non più.

Meno mosso (♩=66)
Dunque l'on_ta di tut_ti sol u_ _na, u_no il cor, la vendet_ta sa_
_rà
forti e secche.
Facile.
8a

I.mo Tempo. (♩=100)
p
p
pp
3
3
p
a piacere.
Qual par _ te as _ se _ gna _ ste?
Che _ ta _ tevi,
so _ lo qui la

H 31074 H

sor _ te de _ ci _ de _ re de!
pp ben legato.
ppp
pp
cres:
E chi, vien?
F
V'è Oscar _ re che

porta un invi _ to del Con _ te.
Poco più mosso. (♩=120)
pp
F
F
tr
tr
tr
tr
F

I.mo Tempo.
ff marcato il canto e legato.
tutta forza.
subito ppp
ppp
morendo.
Il mio no_me!
O giu_sti_zia del fa_to: la ven_det_ta mi de_le_ghi
ff
pp
tu!
F

ff
rall.
Facile.
tutta forza.
Facile.
Facile.

Facile.
Facile.

QUINTETTO

„Di che fulgor, che musiche,,

N.° 17.

Fr. 3.

cres:
Di
che ful _ gor, che mu _ si _ che e _ sul _ te _ ran le so _ _ glie
All.º Brillante. (♩= 132)

tr
tr
f
dim:
poco allarg:
f
ff
f
ff

p dim:
pp morendo.
allarg:
pp a tempo.
tr
f
p
f
p

Più Mosso. (♩=160)

B 31075 B

ff
fff sotto voce.
tr

34075

FINALE III.

ROMANZA

„Ma se m'è forza perderti„

N.º 18. Fr: 1. 50.

F

morendo.

p

Ed or qual reo pre_ sa_ _gio

sempre p

un poco marcato.

smorz: e legato.

dolcissimo e molto p

pppp

cres:
con slancio.
pp
leggero.
F
pp cupo.
ff marcato.
ff

FESTA DA BALLO NEL FINALE III.

CORO

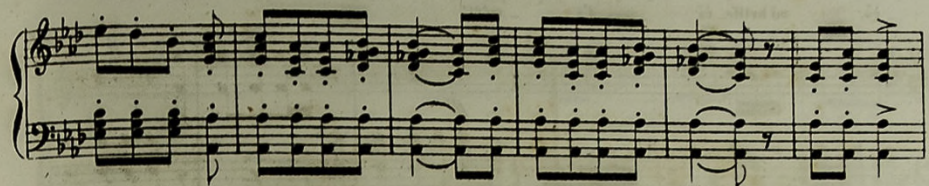
N.° 19. „Fervono amori e danze„ Fr. 3. 50.

(♩= 152)

Allegro Vivissimo.

F

F

ALL°. Lo stesso movimento.
Si, rive_der _ _ ti, A _ me _ _ li _ a,
f con entusiasmo
e.............. nel _ la tua .... bel _ tà
an _ _ co una vol _ _ _ ta l'a _ ni _ ma d'a_mor mi bril_le_

I.mo Tempo.
_ rà, mi brille _ rà d'a _ _ mort
ff
rinf:
cres:
Fer _ von a _ mo _ ri e dan _ ze
F
tutta forza.
sf
sf

31077

p
p
tr
tr
tr
mf con eleganza.

(*) Volendo eseguire l'Opera di seguito si ommetteranno le ultime quattro battute facendo in loro vece le seguenti.

SEGUITO DEL FINALE III

CANZONE

N.º 20. „Saper vorreste„ Fr. 3.

CORO E SEGUITO DELLA FESTA DA BALLO

I.° Tempo.
Pie_
ff
pp
_no d'a_mor mi bal_za il cor
fp
p
fp
poco più.
stent:
I.mo Tempo.
p
fp
poco più.
f

ff

Allegro Vivissimo. (♩=152)

tutta forza.

mf

pp con eleganza.

tutta forza.
Poco più mosso.
ff
sf
sf
pp

ff
p
mf assai staccato.
ff
F
ff
Ancora un poco più mosso.
tutta forza.

H 34078 H

DUETTINO

„T'amo, sì t'amo, e in lagrime„

E CORO NEL FINALE III

N.° 21. „Ah morte, infamia„ Fr. 3.50.

Invan ti ce_li, A _ me _ lia! quell'an_ge_lo tu
se _ it
T'a _ mo, sì t'amo, e in la _ grime
a' pie _ di tuoi m'at_
_ter _ ro
con eleganza.
ben accentato.
cres.

cres: e string:
ppp
f
dim:
p
dim:

cres: e string:
pp
ppp
f
dim:
p
dim:
pp
tr

tr
ff
ppp

ad _ dio!
An _ co u _ na volta addio!
E tu ri_ce_vi!
Allegro Agitato. (♩ = 160)
mio!
pp

cres:
Prestissimo. (𝅗𝅥 = 96)
ff
tutta forza.

Assai Moderato. (♩=96)
p
tr

SCENA FINALE

,,Ella è pura, in braccio a morte,,

N.º 22.

Fr: 2.

(♩=100)

Andante.

dolciss:

ppp

Ella è pura, in braccio a morte, te lo giuro, Id_dio m'a_scol_ta

M. S.

dolciss:

ppp

pp

pp

dolciss: con espress:

morendo.

ppp

ff secca.

Cantabile.
pp
morendo.
O rimorsi dell'amor
f
cres:
f
ff
Di qual sangue e qual vendet_ta m'as_se_tò l'infausto er_
p
_rori Grazia a ognun: signor qui so_no: tut_ _ti as_sol_ _ _ve il mio per_
pp
f grandioso.

_ dono... Cor si gran _ _ de e ge _ _ ne _
ppp estremamente piano.
_ ro _ _ _ so tu ci ser _ _ _ ba, o Dio pie _
_ to _ _ so:
pp dolciss: cres:
f
ff
p
con espress:
pp

Fine dell' Opera.